



SERIE FRAGMENTACIONES Y OBJETOS ENCONTRADOS 016: LA INTERSECCIÓN CREATIVA ENTRE LO TRIDIMENSIONAL Y LO SONORO

FRAGMENTATIONS AND FOUND OBJECTS SERIES 016: THE CREATIVE INTERSECTION BETWEEN THE THREE-DIMENSIONAL AND THE SONIC

© María José Bellido Jiménez.
Pintora, Dibujante y Artista Experimental.
Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
mariajosebellido1@gmail.com

Recibido: 09 de octubre de 2024.
Aprobado: 09 de noviembre de 2024.

Resumen: La serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016 fusiona una obra artística con el arte sonoro, desafiando las convenciones de la composición a través de procesos interdisciplinarios. El collage tridimensional y la ideación experimental permiten una mayor libertad creativa, integrando materiales cotidianos como tubos de cobre y placas de acero, que pasan de ser funcionales a compositivos. Esta resignificación de objetos genera una rica interacción entre lo bidimensional y lo tridimensional. La fragmentación del espacio pictórico, con líneas orgánicas y geométricas, crea un dinamismo visual que se complementa con texturas, colores y volúmenes, reforzando la dimensión simbólica de la obra. La incorporación de sonidos procesados y videoarte intensifica esta experiencia, convirtiendo cada pieza en un paisaje acústico que interactúa con lo visual. Esta serie no solo redefine el significado de los objetos, sino que también plantea un cuestionamiento sobre la percepción y el significado en el arte, invitando al espectador a reconfigurar activamente el sentido de la obra en un diálogo constante entre lo conocido y lo abstracto.

Palabras clave: Fragmentación, collage tridimensional, resignificación, multisensorial, arte sonoro, percepción.

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2025). "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016: La Intersección Creativa entre lo Tridimensional y lo Sonoro". Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 14. Páginas 82-149.

Summary: The series Fragmentations and Found Objects 016 merges an artistic work with sound art, challenging compositional conventions through interdisciplinary processes. The three-dimensional collage and experimental ideation allow for greater creative freedom, integrating everyday materials such as copper tubes and steel plates, which transition from functional to compositional elements. This recontextualization of objects generates a rich interaction between the two-dimensional and three-dimensional. The fragmentation of pictorial space, with organic and geometric lines, creates a visual dynamism that is complemented by textures, colors, and volumes, reinforcing the symbolic dimension of the work. The incorporation of processed sounds and video art intensifies this experience, transforming each piece into an acoustic landscape that interacts with the visual. This series not only redefines the meaning of objects but also poses a challenge to perception and significance in art, inviting the viewer to actively reconfigure the meaning of the work in a constant dialogue between the known and the abstract.

Key words: Fragmentation, Three-Dimensional Collage, Resignification, Multisensory, Sound Art, Perception..

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2025). "Fragmentations and Found Objects Series 016: The Creative Intersection between the Three-Dimensional and the Sonic". Montilla (Córdoba), Spain: Procedimentum Journal No. 14. Pages 82-149.

Sumario:

1. Fragmentaciones 016: Redefiniendo la Percepción a través del Arte y el Sonido. 2. Registros fotográficos sobre la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016. 3. Conclusiones. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo 1. Vídeo. 7. Anexo 2. Discografía de María José Bellido. 8. Anexo 3: GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum. Exposición individual de María José Bellido. Titulada: "Fragmentaciones 016: La Intersección Creativa entre lo Tridimensional y lo Sonoro". Año 2025



1. Fragmentaciones 016: Redefiniendo la Percepción a través del Arte y el Sonido.

La serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016 representa una compleja intersección entre una obra artística y el arte sonoro, desafiando las nociones de composición y significado a través de procesos interdisciplinarios e innovadores. La ideación y el collage tridimensional se presentan como eje creativo del proceso, permiten una mayor libertad en la creación y facilitan la integración de elementos materiales y conceptuales en un solo cuerpo artístico, transformando el acto de crear en una experiencia dinámica.

Se parte, pues, de una ideación entendida como la fase de concepción y experimentación de ideas, y el collage tridimensional, una técnica que va más allá del collage plano, aplicando una metodología creativa que prioriza la experimentación y la reinterpretación de objetos cotidianos. La concepción inicial de esta serie incluye la búsqueda de elementos de interés estético, en este caso, tubos de cobre de fontanería de diferente longitud, y placas de acero de formato rectangular. Estos objetos son intervenidos en el espacio plástico mediante técnicas de collage tridimensional. Así, se descontextualizan, pasando de ser componentes funcionales a convertirse en elementos compositivos que aportan superficies matéricas, volumen y significado adicional, realzando la dimensión simbólica y narrativa del trabajo.

La fragmentación del espacio pictórico emerge como un concepto central, donde las líneas orgánicas y geométricas dividen los planos en múltiples líneas, generando dinamismo visual. Esta división crea un contraste cromático entre los distintos colores, originando retículas gestuales y trazos manuales que exploran la relación entre lo bidimensional y lo tridimensional en el plano. Estas fragmentaciones no solo estructuran el espacio, sino que invitan a una contemplación estética que trasciende lo visual para incorporar la textura, el color, el volumen y la perspectiva como lenguajes perceptivos. La alternancia de líneas con valores cromáticos y direcciones variadas que se entrelazan crean una atmósfera poética que nos envuelve y nos introduce en un paisaje abstracto que despierta diferentes interpretaciones. El espacio pictórico se divide de esta forma en dos zonas; una inferior, con un cromatismo más intenso, y otra superior, en la que las sucesivas líneas horizontales se superponen sobre el fondo compositivo, creando una veladura que nos deja ver lo que hay debajo representado.

El proceso de descontextualización es una estrategia artística donde los objetos, inicialmente utilitarios, adquieren nuevas capas de significado cuando se presentan en un entorno estético. Los tubos de fontanería proponen una reflexión estética sobre la textura y la materialidad del cobre. Este enfoque enfatiza cómo el cambio de contexto puede transformar la percepción y fomentar interpretaciones complejas y subjetivas.

La combinación de técnicas secas sobre papel genera texturas granuladas y efectos de veladura, mientras que las texturas matéricas de los tubos y de la placa de acero, dialogan con los trazos gráficos en el espacio plástico. Este enfoque híbrido subraya la capacidad de las técnicas mixtas para ampliar las posibilidades expresivas y conceptuales.

Desde una perspectiva compositiva, los tubos de cobre han sido dispuestos de manera secuencial, comenzando con uno solo y aumentando progresivamente su número. Esta disposición meditada ha dado lugar a composiciones reticuladas que incrementan la complejidad visual de la obra. El inicio de la obra no es casual; una franja roja divide el espacio compositivo en dos zonas claramente diferenciadas, actuando como línea de referencia para la colocación del primer tubo de cobre. A medida que los tubos se superponen, se generan nuevas configuraciones reticuladas, influenciadas por su disposición, color, textura y longitud. Así, el efecto perceptivo se enriquece gracias a los contrastes cromáticos y las texturas, que se entrelazan con la retícula de los tubos, creando una obra de gran complejidad visual y estética. Los tubos de cobre crecen más allá de los límites asignados por la obra plástica, expandiéndose con una notable libertad y reformulándose para dar lugar a nuevas posibilidades perceptivas y estéticas.



Detalle. Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.

La tridimensionalidad del collage redefine el espacio pictórico con nuevos significados. La introducción de una placa de acero rectangular en el collage tridimensional marca un punto de inflexión en la fragmentación del espacio pictórico. Este nuevo elemento, que se superpone a una retícula de tubos de cobre, potencia el diálogo entre materiales y texturas. El cromatismo gris de la placa, junto con su forma geométrica precisa, transmite una sensación de estabilidad y orden. Este contraste resalta frente al dinamismo generado por la estructura irregular de los tubos de cobre y las texturas vibrantes de la obra plástica original, creando una tensión visual.

Por otro lado, la combinación del arte plástico con sonidos crea ensamblajes sonoros. Los sonidos generados por la fricción, percusión y manipulación de objetos son tratados digitalmente, dando lugar a paisajes acústicos inmersivos que interactúan con las imágenes. Así, los sonidos procesados adquieren una autonomía artística, presentándose como obras independientes que fragmentan la percepción temporal y espacial, similar al concepto visual de fragmentación.

En las composiciones sonoras de esta serie, no solo se complementa lo visual, sino que se aporta una dimensión narrativa propia, amplificando el impacto emocional y simbólico de cada obra. El tratamiento del sonido como un elemento independiente pero interrelacionado recuerda el concepto de ensamblajes sonoros descrito en el texto, donde los paisajes sonoros se convierten en protagonistas que dialogan con lo visual para crear una experiencia reflexiva.

Cuando trabajo con tubos de cobre, varillas de metal o planchas metálicas para crear efectos sonoros, siento que entro en un universo lleno de posibilidades auditivas que transforman lo cotidiano en algo único. Me fascina cómo estos materiales, al ser manipulados, generan sonidos que oscilan entre vibraciones profundas y resonantes hasta timbres agudos y metálicos. Esta práctica se alinea con las ideas de artistas y teóricos que han reflexionado profundamente sobre el arte sonoro, como John Cage, quien destacó la importancia del silencio como un componente esencial del sonido, o Pierre Schaeffer, que exploró la capacidad del sonido cotidiano para convertirse en arte a través de su enfoque en la música concreta. En mis composiciones, el ritmo insistente y repetitivo, actúa como un motor que guía al oyente, mientras que los silencios y pausas, tan esenciales en las teorías de Cage, crean espacios de tensión donde los sonidos metálicos cobran un peso especial. La pausa, la melodía y la alternancia de ritmos son claves para dar forma a estas experiencias sonoras. La pausa me permite crear tensión y expectativa, esos momentos de silencio que potencian el impacto de lo que sigue. La melodía, por su parte, surge de la conexión casi orgánica entre tonos y ritmos que encuentro en los materiales. Y la alternancia de ritmos sonoros es lo que da dinamismo y vida a cada pieza, combinando patrones rápidos y frenéticos con otros más lentos y pausados para construir paisajes sonoros llenos de contrastes.

El uso del videoarte intensifica esta experiencia al alternar planos generales y detalles de las composiciones, generando un dinamismo visual. Los efectos de luz y sombra en los elementos resaltan su iconicidad, mientras los sonidos acompañan y enriquecen la narrativa visual, ofreciendo una experiencia estética y sonora.

La serie Fragmentaciones 016 no solo explora la estética de la fragmentación y la resignificación, sino que redefine la interacción entre los medios artísticos. La integración de lo tridimensional, la materialidad de los objetos, y el sonido como elemento narrativo y estructural, convierte estas obras en manifestaciones complejas. Nos invita a repensar la relación entre arte, percepción y significado, desafiando las expectativas y enriqueciendo la experiencia del espectador en un diálogo continuo.

La percepción visual, eje central de la experiencia artística, desempeña un papel crucial en el encuentro con estas obras. Más allá de la contemplación estética, la interacción con las composiciones fragmentadas y los objetos resignificados, podemos involucrarnos en un proceso interpretativo activo. La mirada no solo registra formas, colores y texturas; también transita por caminos de evocación y asociación, donde lo abstracto y lo material convergen.



Detalle. Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.

La fragmentación del espacio, con sus líneas divergentes y contrastes cromáticos, dirige la mirada hacia una exploración que trasciende lo inmediato. En un primer nivel, los ojos perciben la composición como un conjunto dinámico de elementos que interactúan en tensión y equilibrio. Pero al detenerse en cada detalle —los trazos irregulares, las texturas matéricas, las transiciones entre planos tridimensionales y bidimensionales—, descubrimos una narrativa sensorial que despierta emociones y reflexiones únicas. La fragmentación es una herramienta para descomponer la percepción del espacio y fomentar una reconstrucción subjetiva. Las obras, con sus líneas reticuladas y sus intervenciones matéricas, invitan a completar los vacíos y reconfigurar los significados. Este proceso convierte la percepción en una experiencia activa, donde el acto de mirar implica también imaginar, conectar y resignificar.

La percepción visual se ve desafiada por los objetos descontextualizados que, lejos de ser reconocidos por su utilidad previa, aparecen como elementos que evocan memorias táctiles y visuales. Los tubos de cobre, con sus texturas y colores, estimulan una respuesta estética que mezcla lo visual con lo emocional. Este diálogo entre lo conocido y lo transformado profundiza la conexión con la obra, generando una experiencia perceptiva que se despliega en múltiples capas.

El uso del color y la textura en estas composiciones actúa como un catalizador de la percepción. Las veladuras, los contrastes cromáticos y las superficies granuladas guían la mirada, marcando ritmos visuales que evocan sensaciones táctiles. Los colores empleados no son meros componentes estéticos; son la puerta hacia emociones y estados de ánimo que podemos experimentar de manera subjetiva. Las texturas matéricas, por su parte, retan la percepción al estimular asociaciones sensoriales que trascienden lo visual. Una superficie lisa o una línea irregular no solo se ven, sino que parecen invitar a ser tocadas, recordando la capacidad de la percepción visual para evocar respuestas multisensoriales. En este contexto, la obra deja de ser solo un objeto para convertirse en una experiencia envolvente.

El arte fragmentado no impone un significado único; al contrario, su riqueza reside en la diversidad de interpretaciones que genera. En este proceso, utilizamos la experiencia visual para reconstruir narrativas y otorgar sentido a las formas y los vacíos. Cada mirada aporta una perspectiva nueva, ampliando el universo conceptual de la obra. La relación que se establece no es lineal ni jerárquica, podemos observar, interpretar, completar y, al hacerlo, transformar la obra en una experiencia única. Los tubos de metal y los trazos matéricos no son meros elementos inertes; tienen una presencia activa que contribuye a la narrativa y al impacto estético.

La percepción visual, entonces, no es un acto pasivo, sino un proceso creativo que transforma al observador. Al mirar, este se enfrenta no solo a la obra, sino a sus propios esquemas de interpretación y percepción, cuestionando lo que entiende como unidad, equilibrio y significado. Las piezas artísticas fragmentadas representan la noción de deconstrucción, al descomponer el espacio y los objetos en elementos independientes que se recombinan en un flujo de significados múltiples. Los tubos de cobre están descontextualizados y se redefinen constantemente. Este juego entre presencia y ausencia, lo conocido y lo transformado, abre un campo de posibilidades interpretativas ilimitadas.

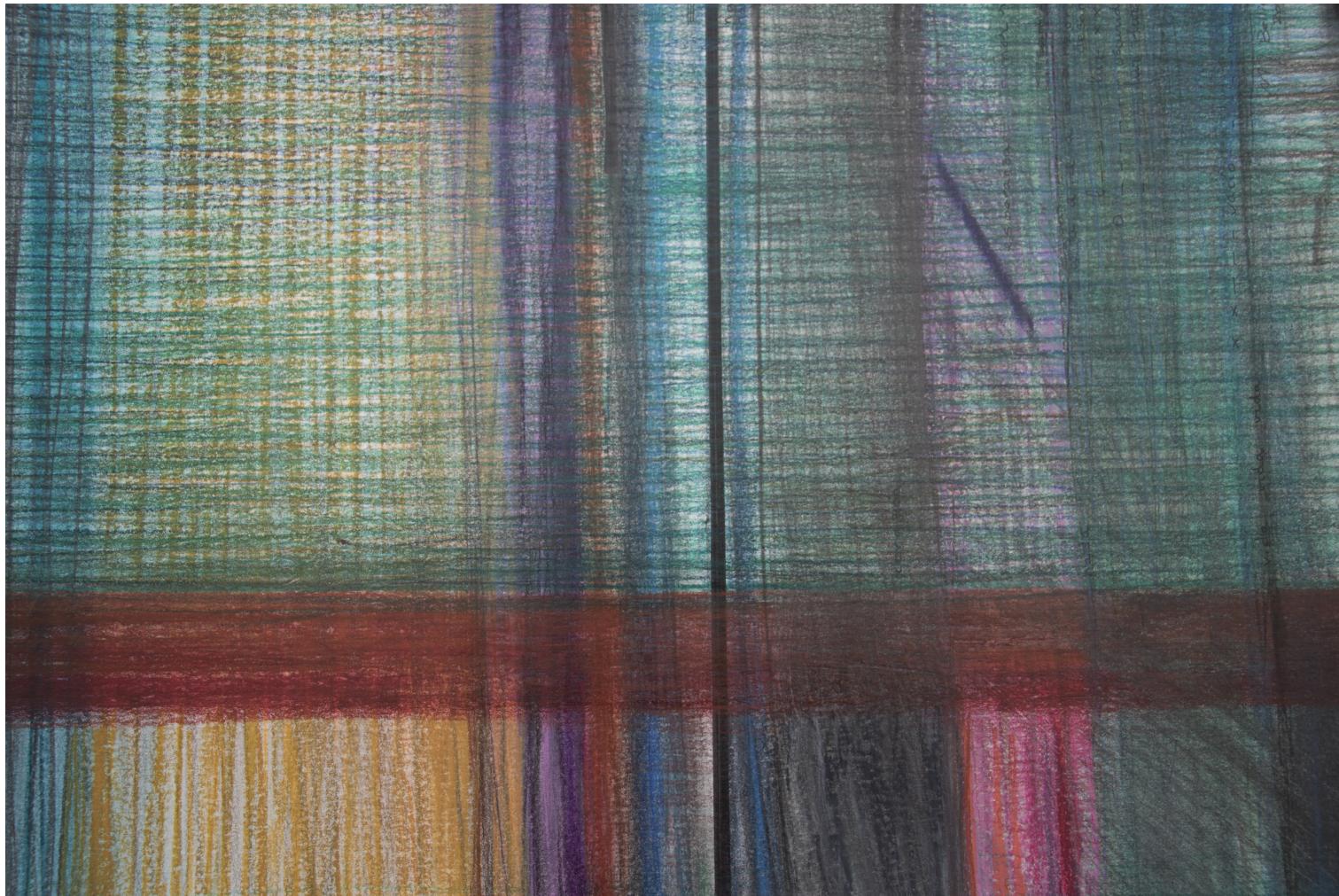
Estas obras, a través de su fragmentación, descontextualización y resignificación, no solo desafían las categorías del arte, sino que también nos invitan a reflexionar sobre conceptos filosóficos fundamentales: la naturaleza del significado, la relación entre percepción y cuerpo, y el papel de los objetos en nuestra construcción de la realidad. Cada pieza fragmentada se transforma en un microcosmos filosófico, donde podemos contemplar, pensar, sentir y reinterpretar.

De este modo, el arte se convierte en un espacio para explorar la complejidad de la existencia, donde cada fragmento visual y cada textura matérico-sonora invitan a un diálogo continuo entre lo que podemos ver, lo que podemos entender y lo que podemos imaginar. La percepción, en este contexto es un camino hacia la introspección y el descubrimiento.



Detalle. Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.

2. Registros fotográficos sobre la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



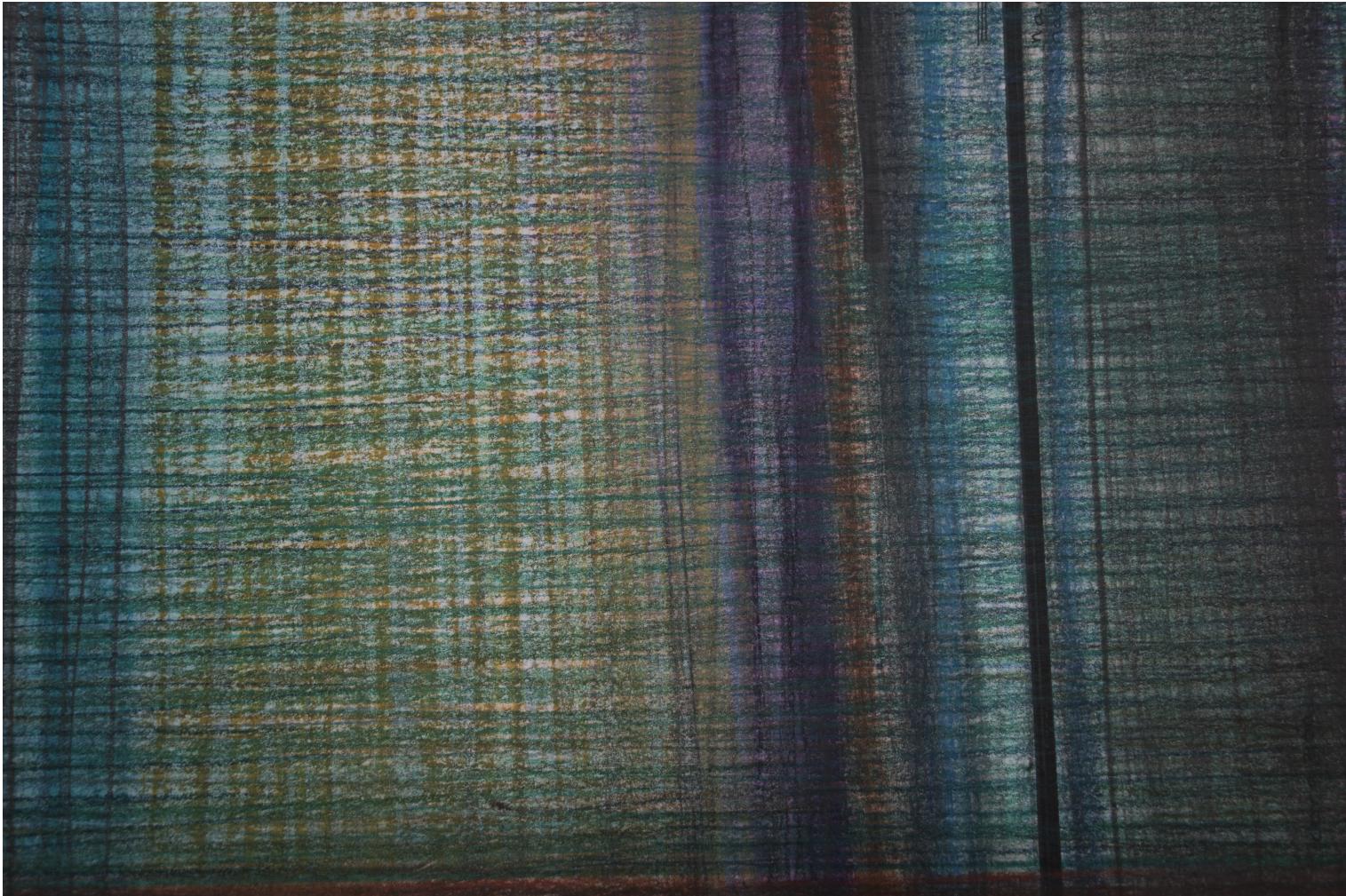
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.

Procedimentum

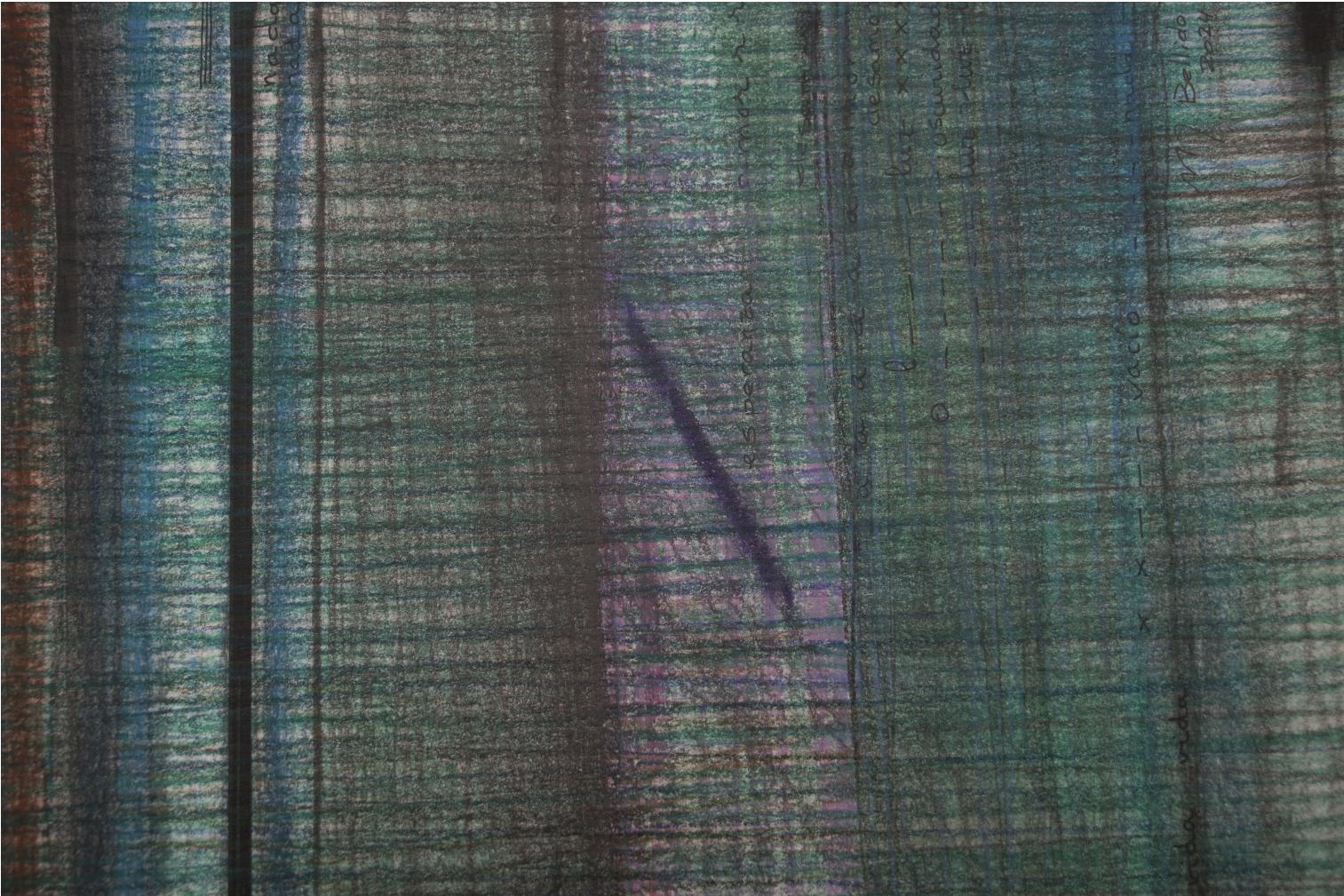
Revista Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.

Procedimentum

Revista Procedimentum
Revista electrónica sobre arte y música
© Pedro Pablo Gallardo Montero



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.

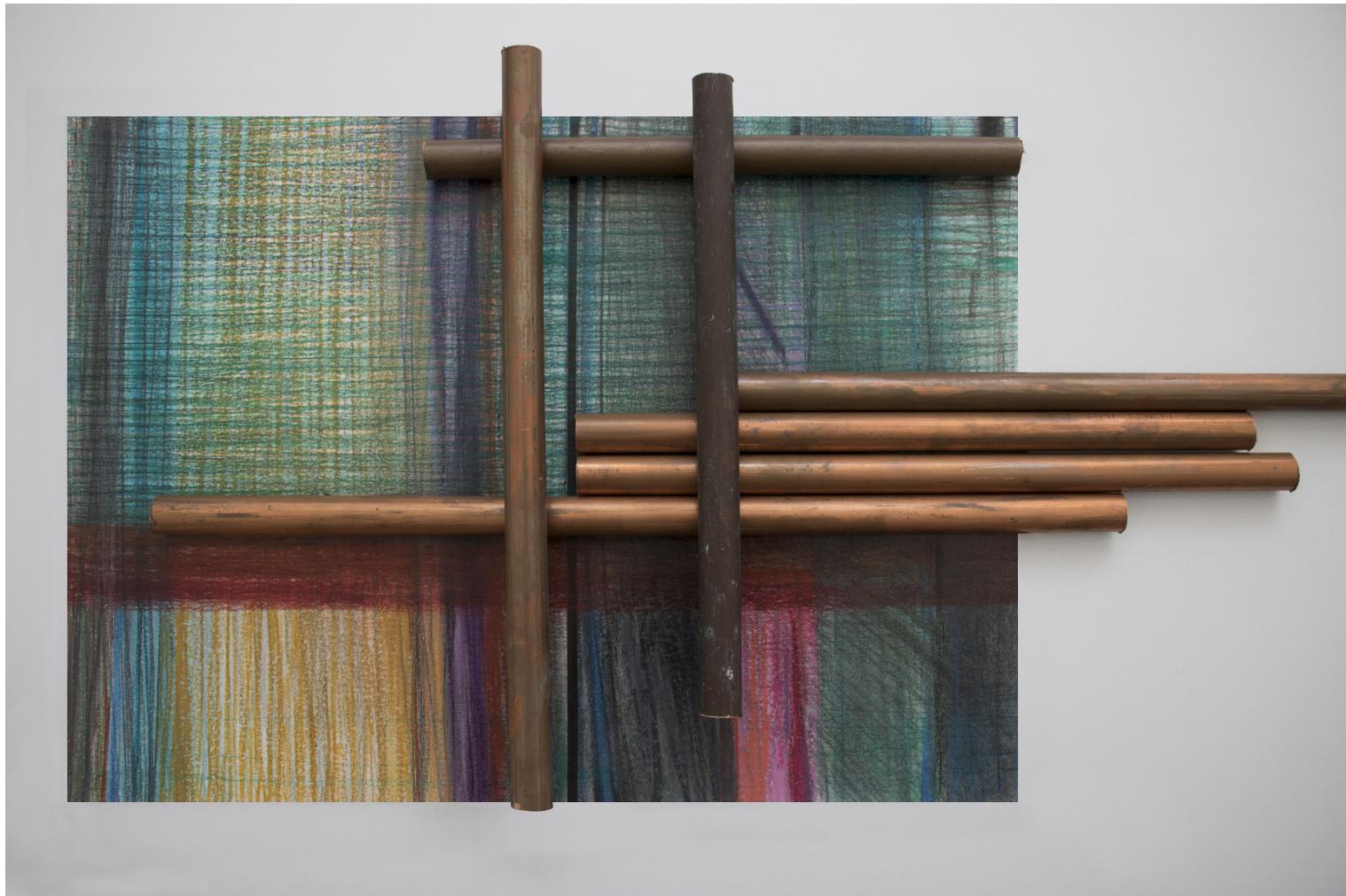
Procedimentum

Revista Procedimentum
Revista electrónica sobre arte y música

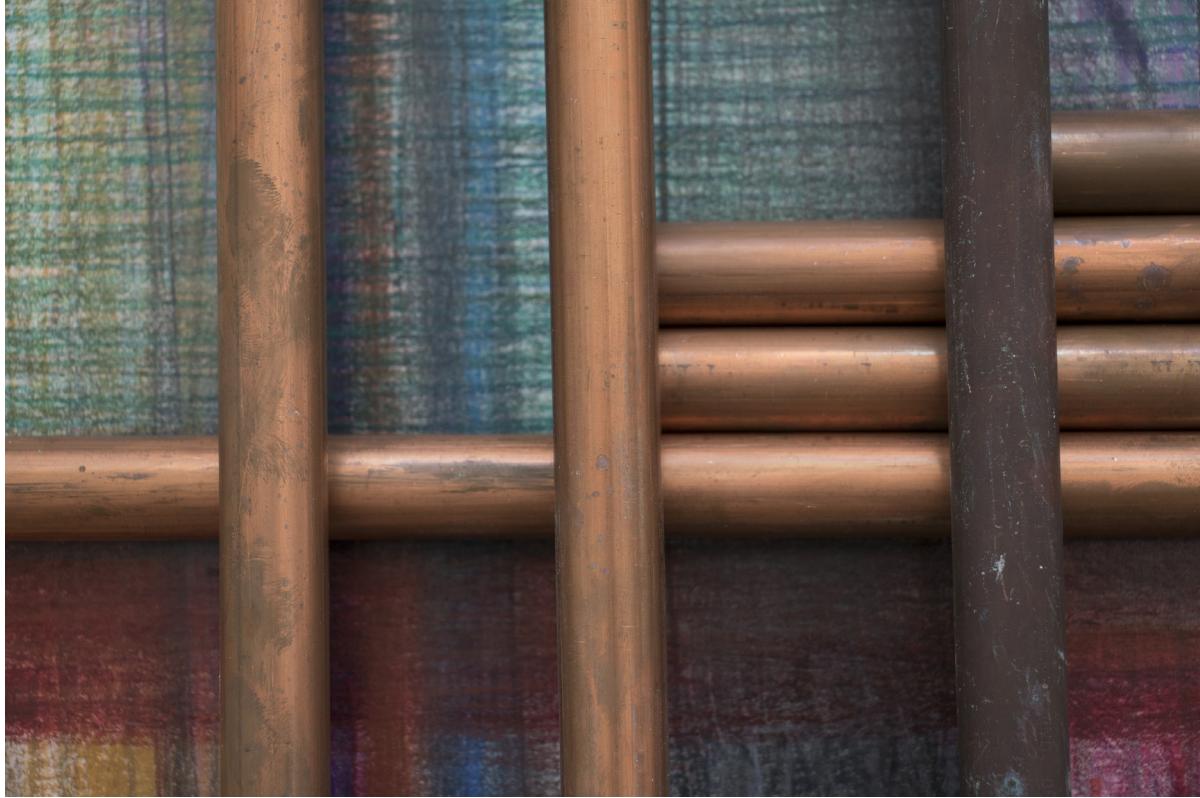
© Pedro Pablo Gallardo Montero



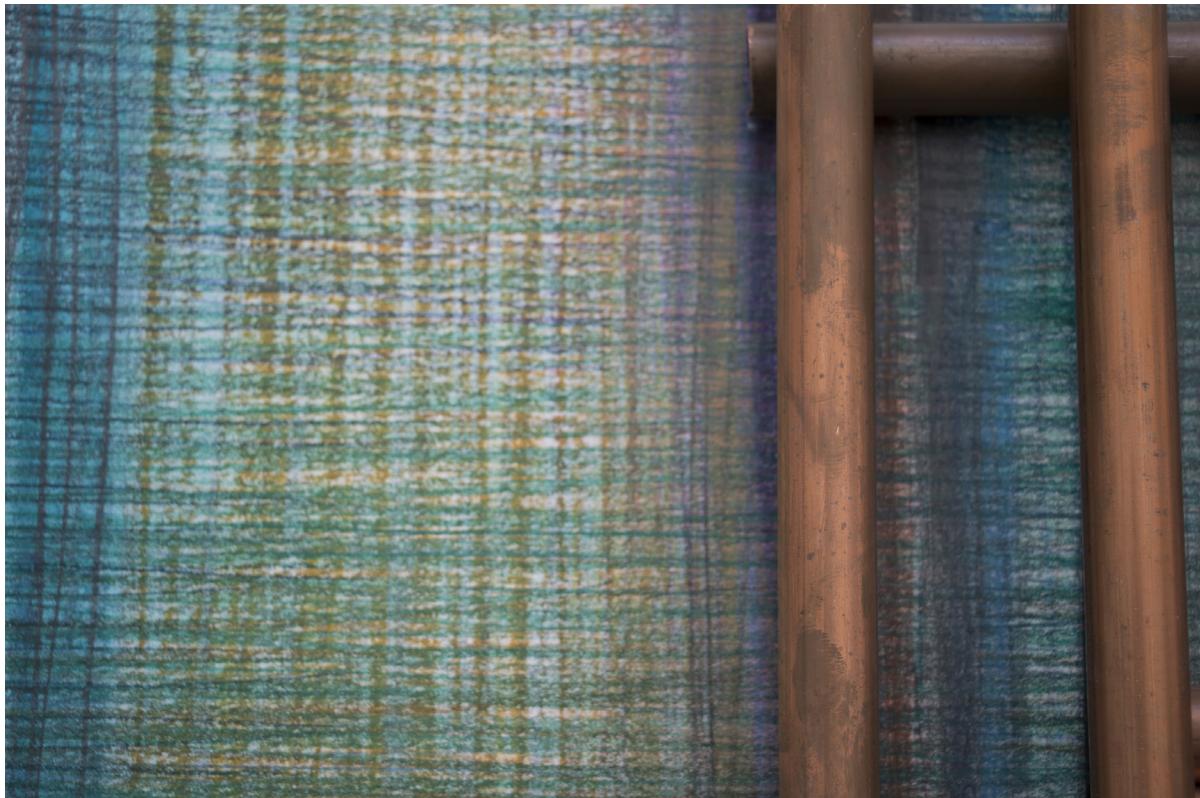
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



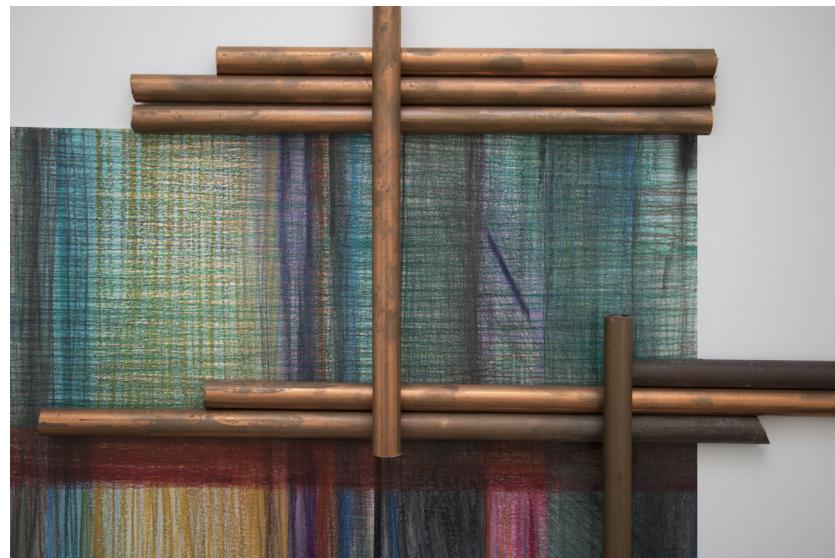
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



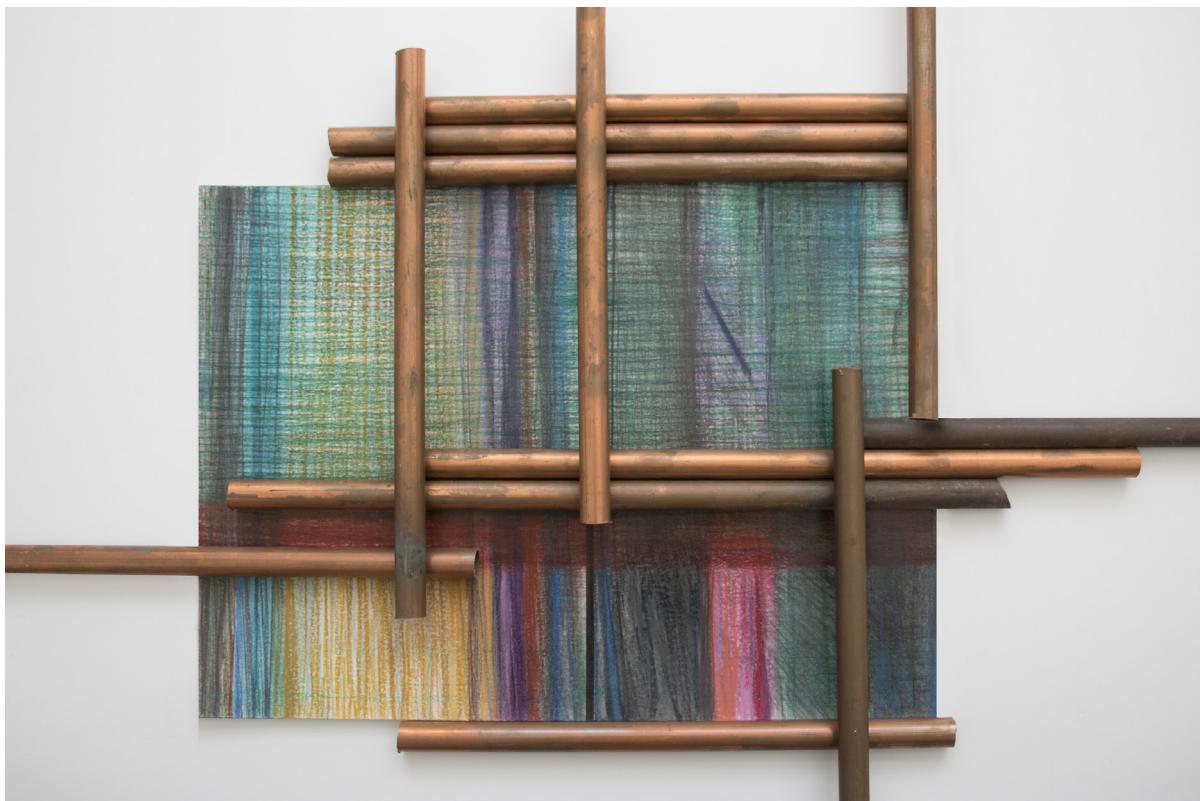
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



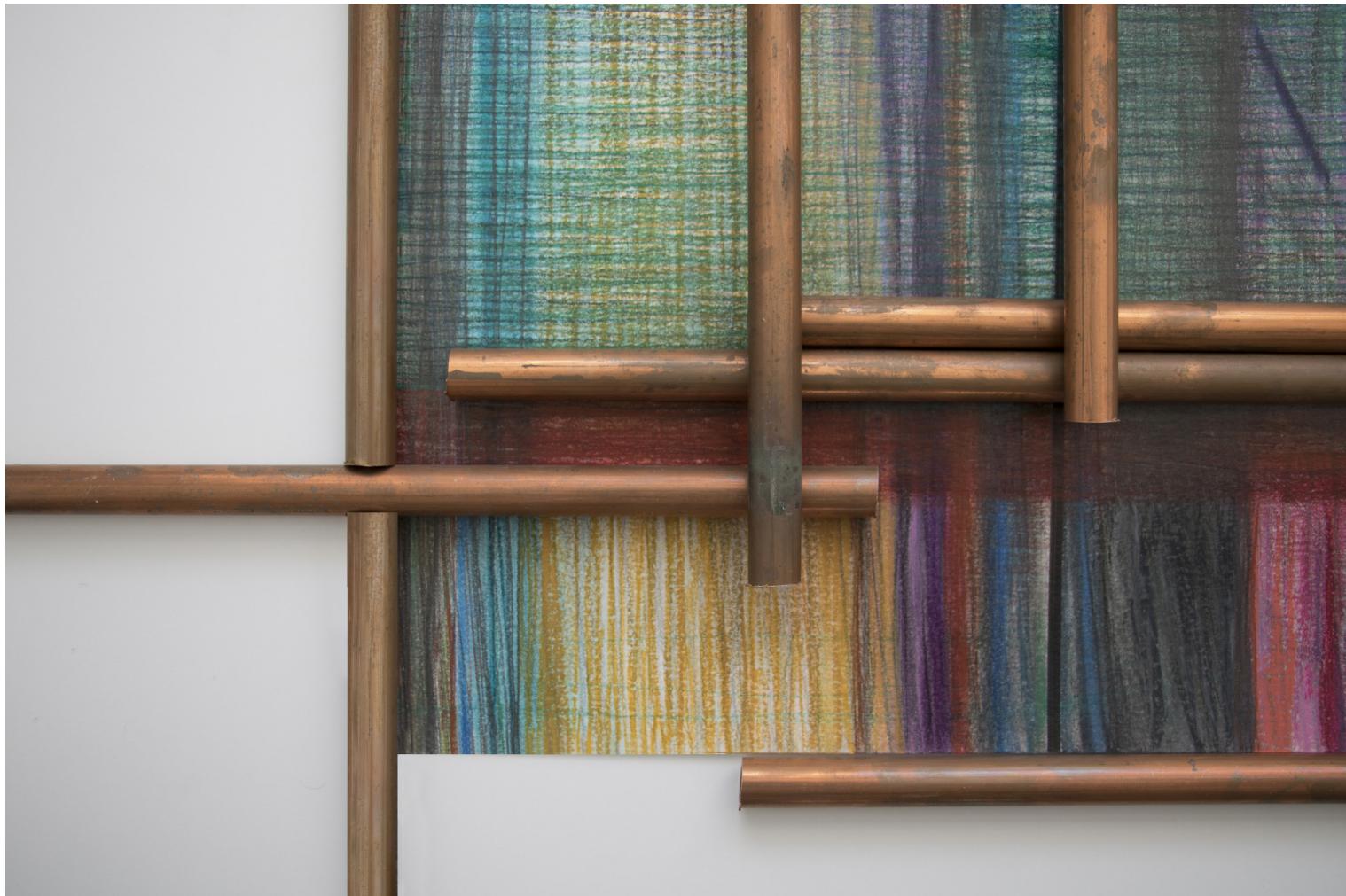
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



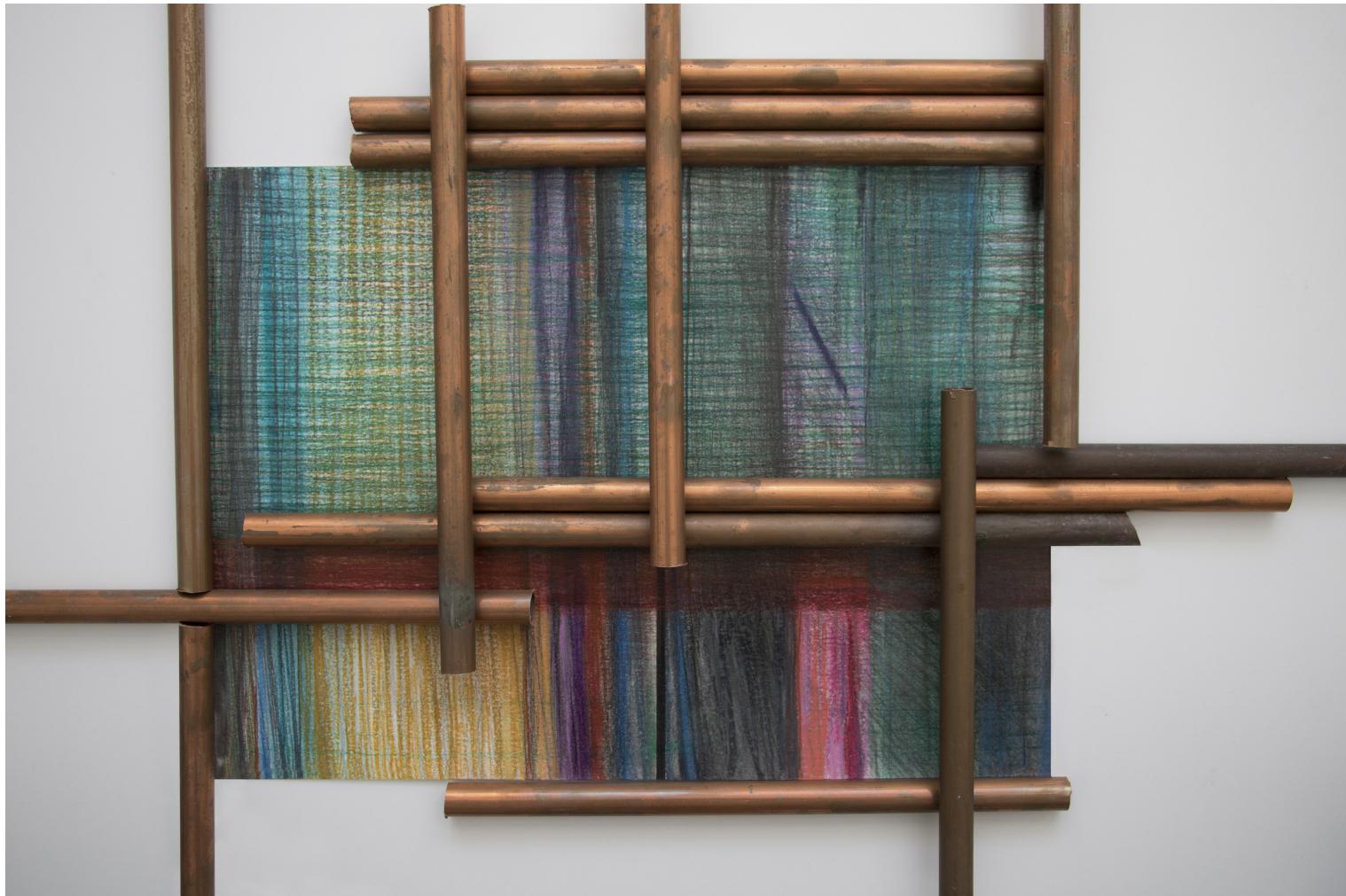
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



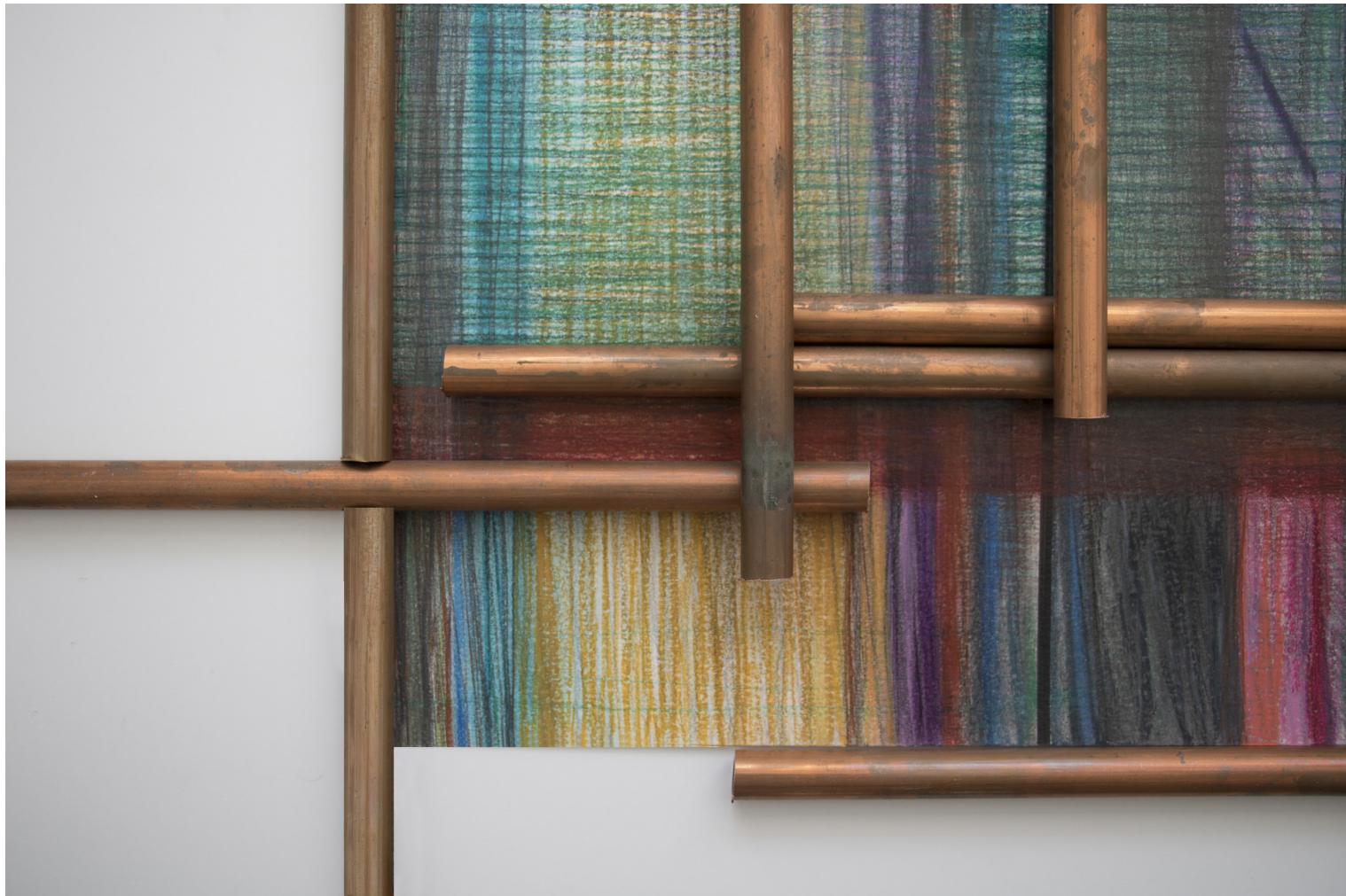
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



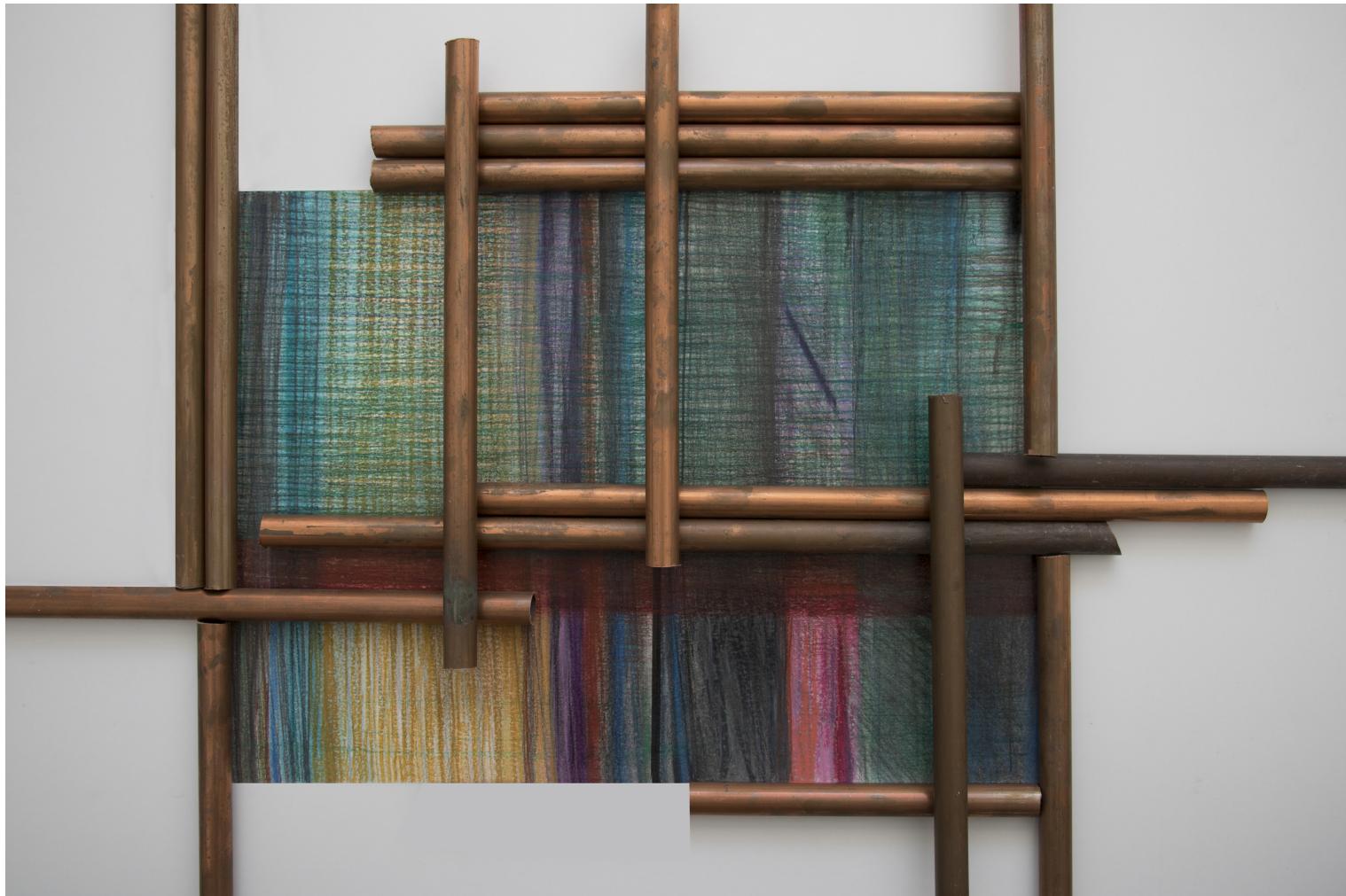
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



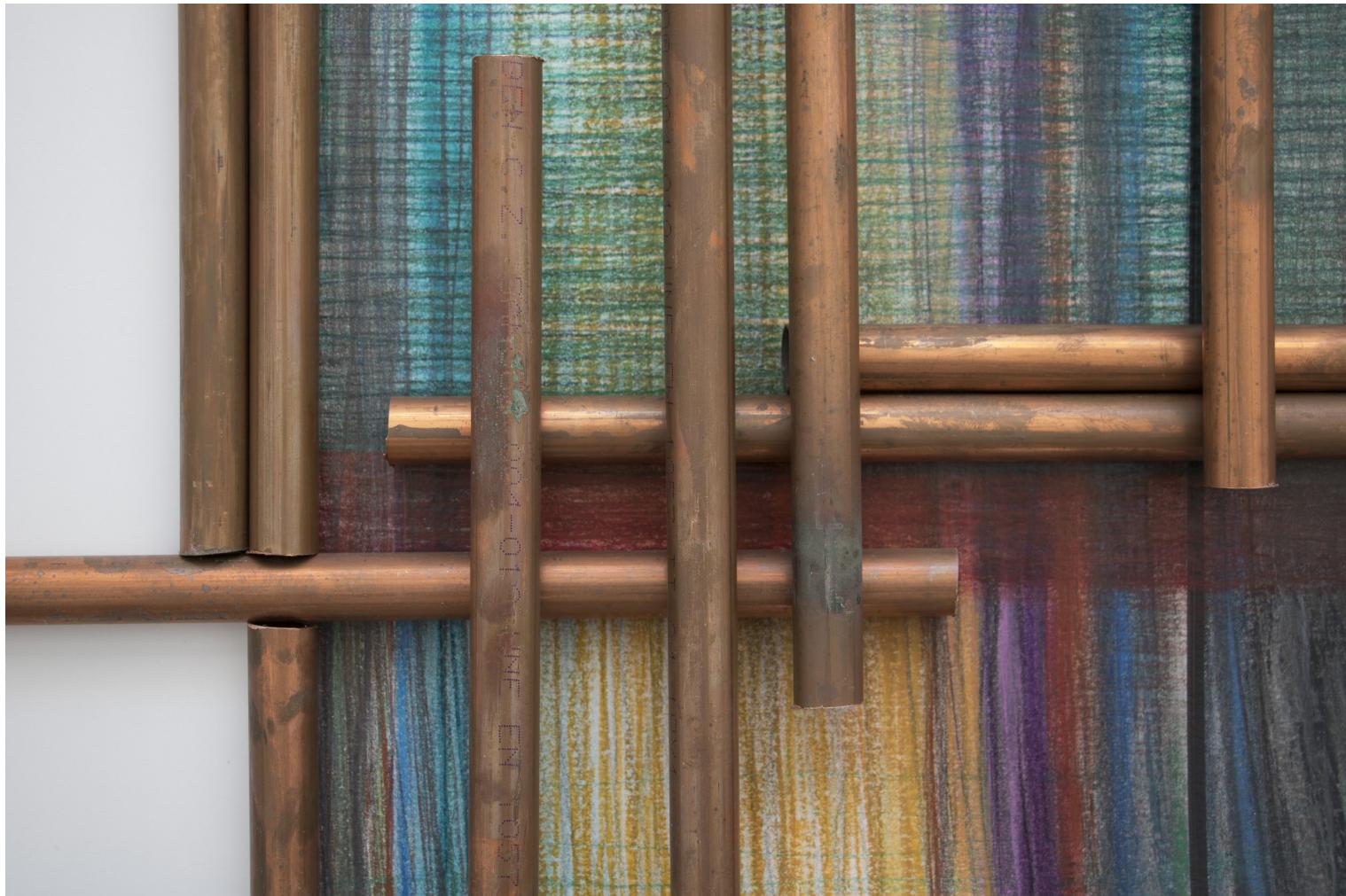
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



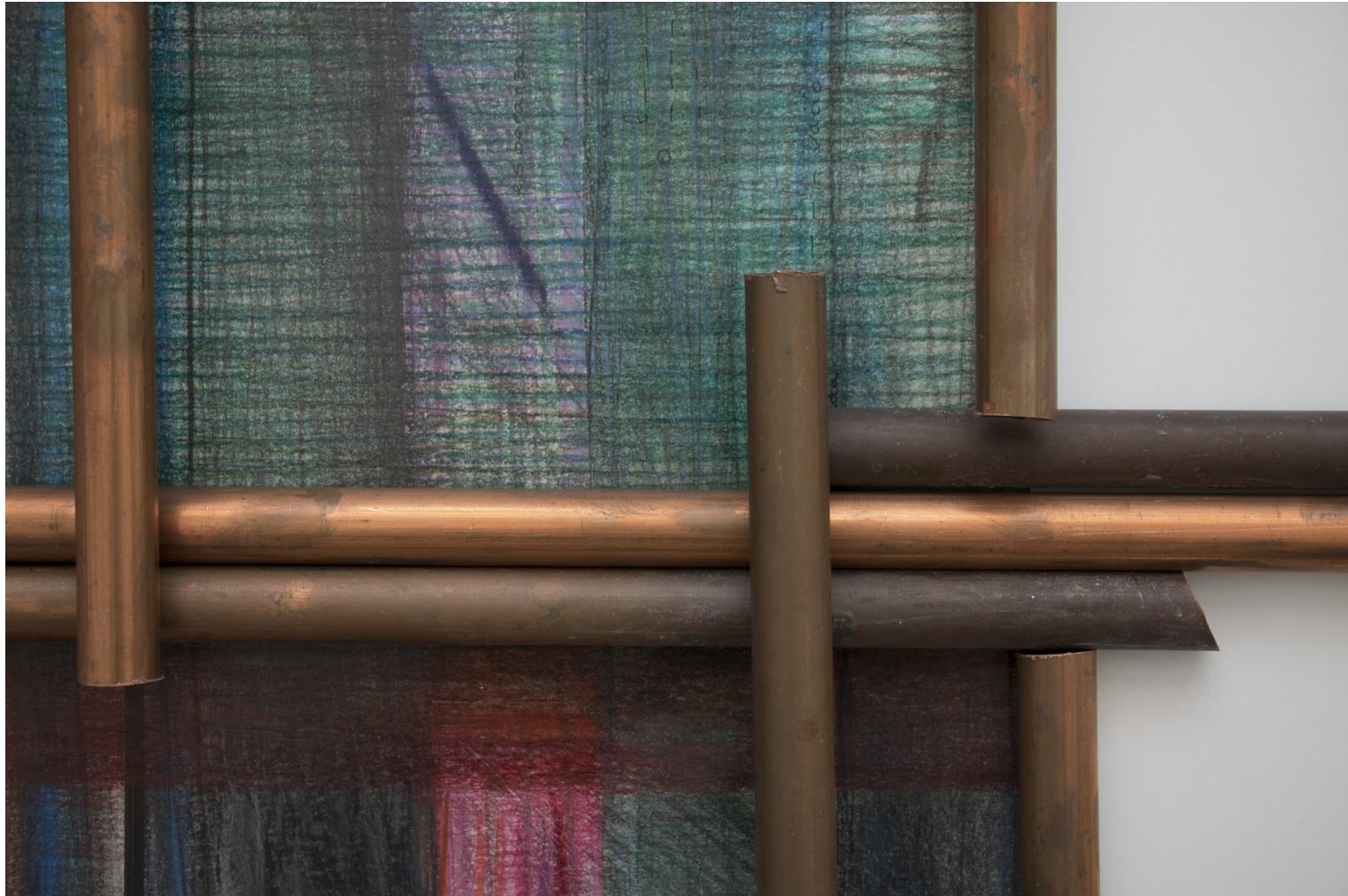
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



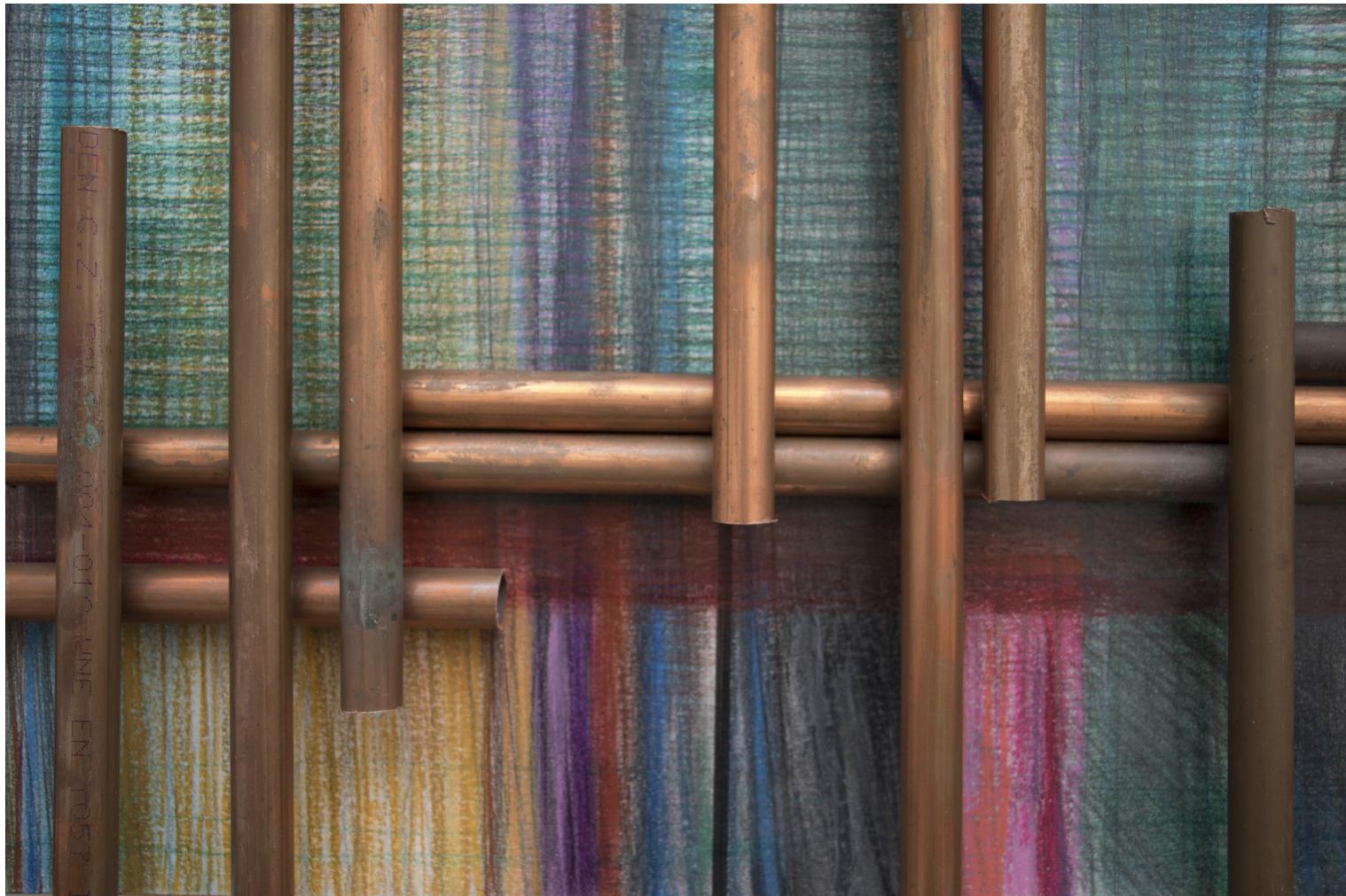
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



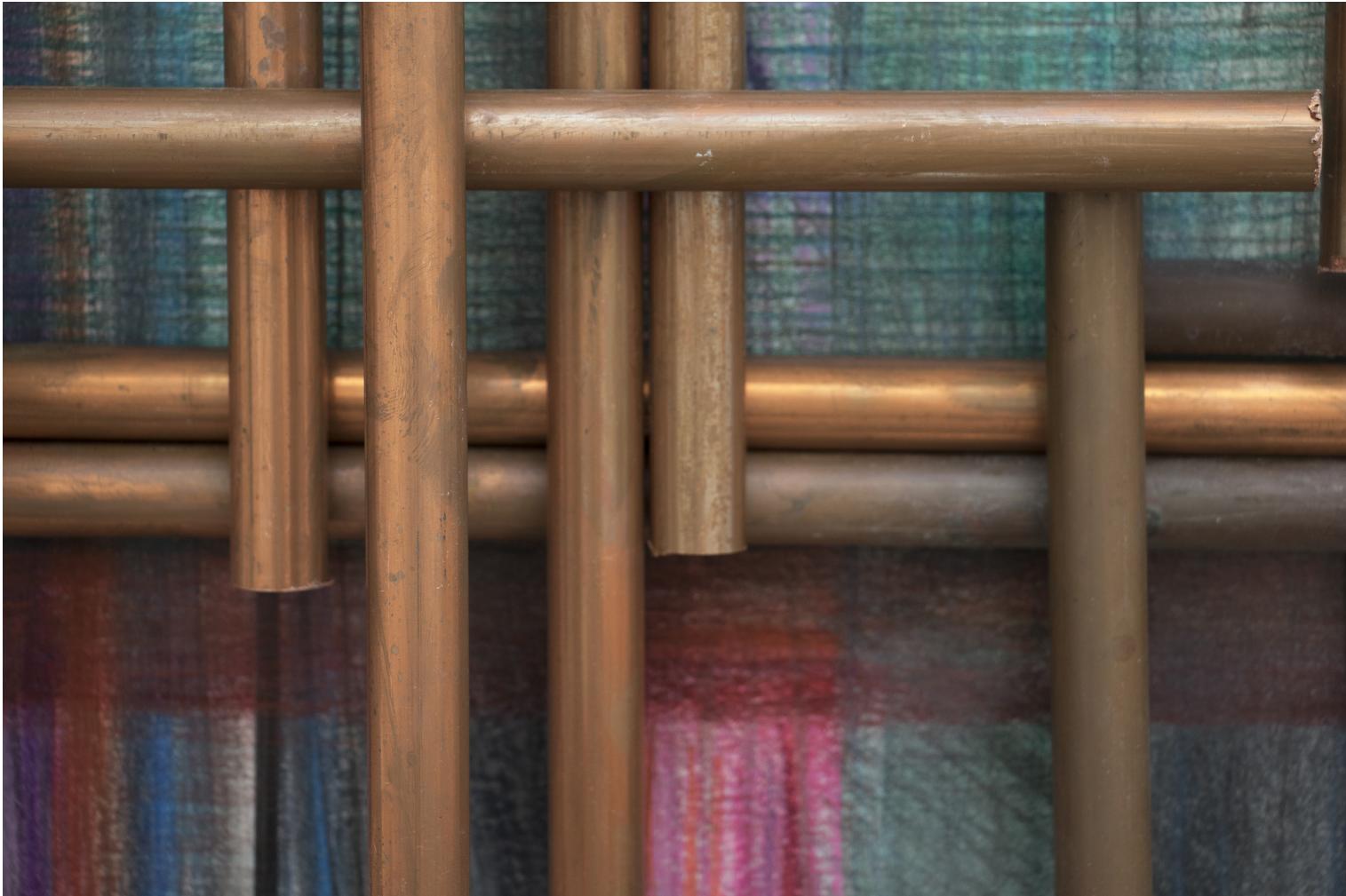
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



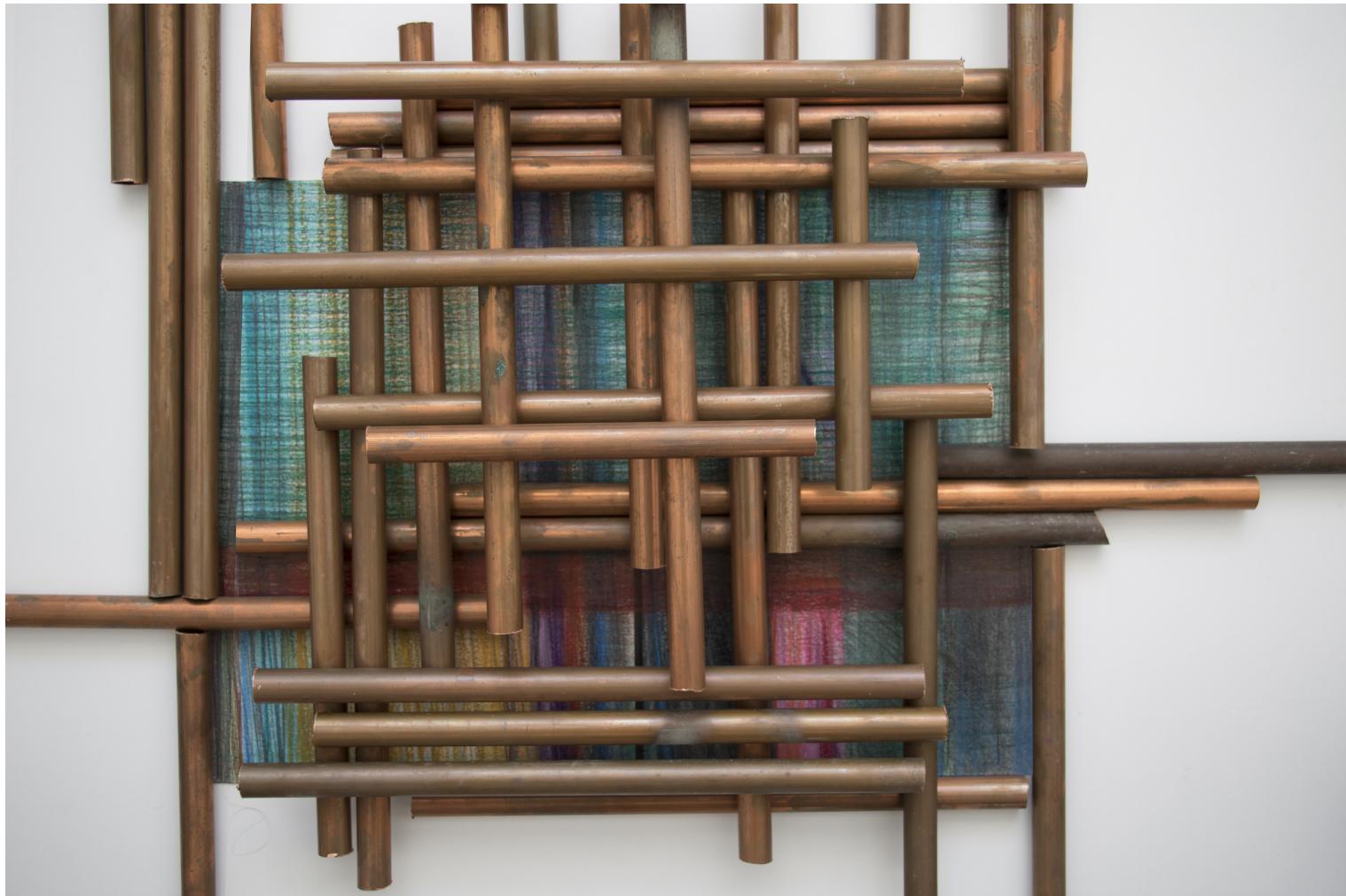
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



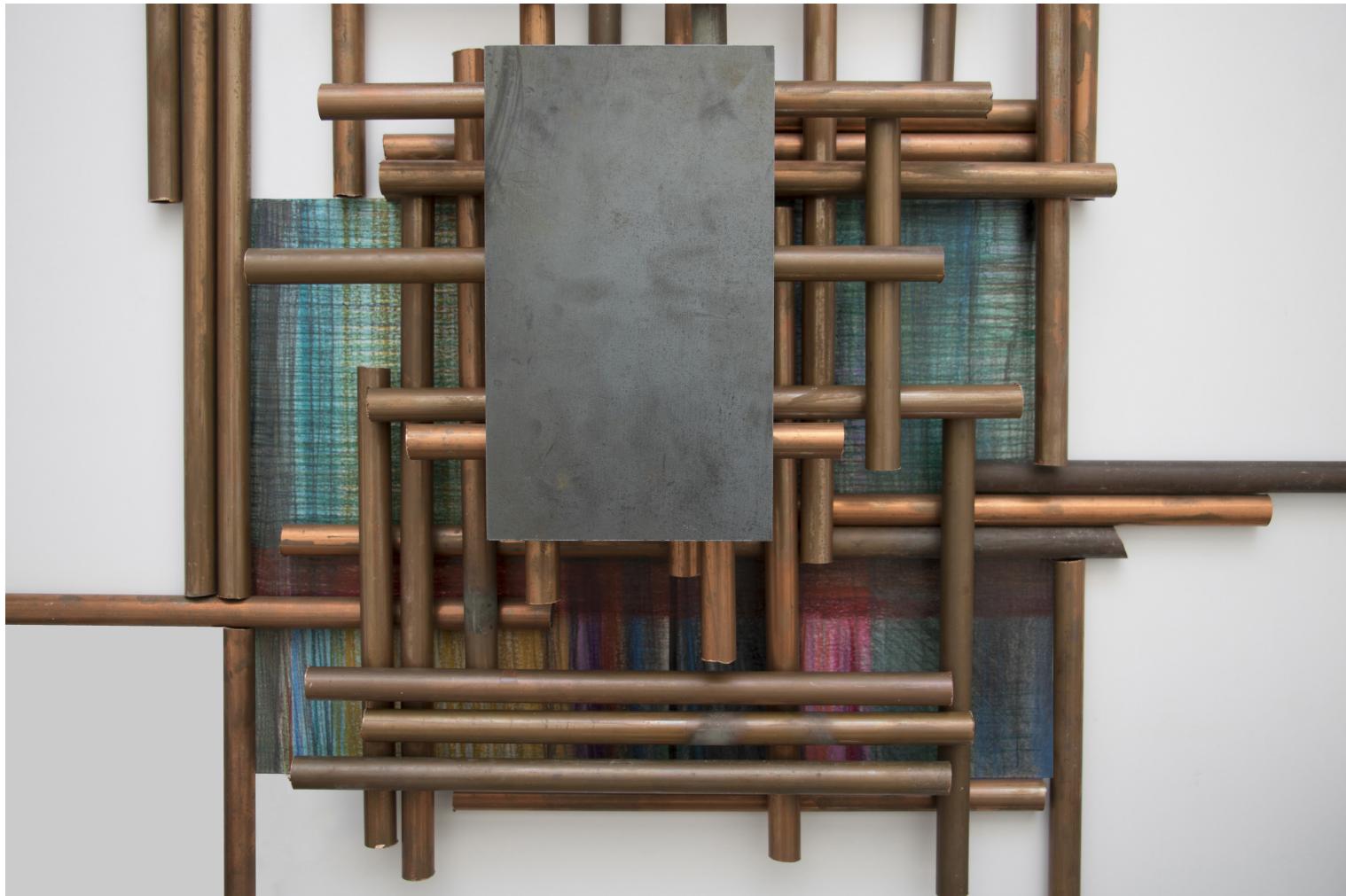
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016.

3. Conclusiones.

La serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016 representa un cruce innovador entre una obra artística y el arte sonoro, redefiniendo la creación artística a través de técnicas interdisciplinarias. Este proyecto explora la resignificación de objetos cotidianos mediante el collage tridimensional, convirtiendo materiales como tubos de cobre y placas de acero en elementos compositivos que desafían la percepción del espacio y el significado. El concepto central, la fragmentación del espacio pictórico, recuerda los planteamientos de Rosalind Krauss sobre la expansión del campo escultórico. (Krauss, 1979) argumenta que las categorías tradicionales del arte son superadas cuando se desdibujan los límites entre disciplinas. En esta serie, las líneas orgánicas y geométricas fragmentan los planos, generando una interacción dinámica entre lo bidimensional y lo tridimensional, en un diálogo constante con lo matérico. La incorporación de técnicas mixtas, como trazos secos y efectos de veladura, amplifica la narrativa estética. Al mismo tiempo, los sonidos procesados, generados por la manipulación de los materiales, complementan las composiciones visuales, creando paisajes acústicos independientes que interactúan con la obra plástica. El uso del videoarte refuerza esta experiencia multisensorial, alternando planos visuales y enfatizando la iconicidad de los elementos a través de los sonidos. En conjunto, esta serie no solo resignifica objetos, sino que transforma la percepción del espectador, invitándolo a reinterpretar el significado del arte en un diálogo continuo entre lo conocido y lo abstracto.

“La fragmentación es entendida como una forma de experimentación formal, a través de la cual, mostramos una representación visual de un espacio dividido en partes, que genera una composición compleja, dinámica o abstracta, al romper, descomponer o dividir el espacio plástico. En la obra presentada encontramos este concepto al mostrar una fragmentación del espacio plástico gestual y libre, conseguida a través de líneas trazadas a mano alzada a modo de paralelas, cruzadas por 4 líneas que reticularan el espacio. Jugar con la expresividad del trazo y la jerarquía de la línea, así como aplicar planos de color y texturas distintas en algunas de las zonas generadas por la retícula, contribuye a crear una sensación de fragmentación visual”. (12)

4. Referencias bibliográficas.

- (1) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2012). *“Ensoñaciones Abstractas: Delafé y las Flores Azules”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 1. Páginas 48-67. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%201/4.delafe%20y%20las%20flores%20azules.%20maria%20jose%20bellido.pdf>
- (2) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2013). *“Fragmentación en Azul 001 y el Grupo de Pop Montevideo”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 2. Páginas 38-56. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%202/3.montevideo.%20maria%20jose%20bellido.pdf>
- (3) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2014). *“Dorian y la Serie Fragmentación”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 52-76. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%203/3.dorian.%20maria%20jose%20bellido.pdf>
- (4) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2015). *“La Música de Maryland y Ensoñaciones Abstractas 004”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 4. Páginas 42-59. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%204/3.maryland.%20maria%20jose%20bellido.pdf>
- (5) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2016). *“La Abstracción Pictórica y Musical: María José Bellido y Aidan Baker”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 45-69. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%205/3.aidan%20baker.%20maria%20jose%20bellido.pdf>
- (6) BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2017). *“Serie Fragmentaciones del Espacio de M^a José Bellido: entre Espacios Amarillos y Azules y la Obra Musical de Mathias Delplanque”*. Montilla (Córdoba): Revista Procedimentum nº 6. Páginas 55-79. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%206/3.%20maria%20jose%20bellido.%20mathias%20delplanque.pdf>
- (7) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2018). *“Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 26-45. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%207/2.%20maria%20jose%20bellido.pdf>
- (8) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2021). *“Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 011”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 10. Páginas 78-98. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2010/4.%20maria%20jose%20bellido.pdf>
- (9) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022). *“Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012”*. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 11. Páginas 92-120. Disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2011/4.%20maria%20jose%20bellido.pdf>



(10) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2024). “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013*”. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 1-22. Disponible en:

<https://mariajosebellido.com/pdf/articulos%20procedimentum/13.%20revista%20procedimentum%2013.%20fragmentaciones%20y%20objetos%20Encontrados%20013.pdf>

(11) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2023). “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 014*”. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 12. Páginas 119-155. Disponible en:

<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2012/4.%20maria%20jose%20bellido.pdf>

(12) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2024). “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015*”. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 121-147. Disponible en:

<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2013/4.%20maria%20jose%20bellido.%20fragmentaciones%2015.pdf>

(13) CAGE, John (2012). *Silencio*. Madrid: Árdora Ediciones.

(14) KRAUSS, Rosalind (1979). “*Sculpture in the Expanded Field*”. Cambridge, Massachusetts: October, 8. Páginas 30–44. Disponible en: https://monoskop.org/images/b/bf/Krauss_Rosalind_1979_Sculpture_in_the_Expanded_Field.pdf

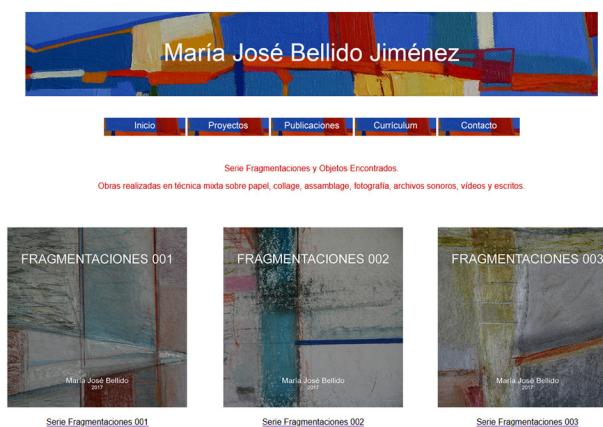
(15) SCHAEFFER, Pierre (2003). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.

5. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de María José Bellido Jiménez. Disponible en: <https://www.mariajosebellido.com> (consulta: 09/10/2024).



- Texto explicativo: Proyecto “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados*” de María José Bellido Jiménez. Disponible en: <https://mariajosebellido.com/contenido/serie%20fragmentaciones%20y%20objetos%20encontrados/fragmentaciones%20000/tabla.%20serie%20fragmentaciones%20000.html> (consulta: 09/10/2024).



- Texto explicativo: Bandcamp de María José Bellido Jiménez. En la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados desarrolla creaciones sonoras a partir de la manipulación de objetos, creando proyectos donde el proceso de composición se centra en el procesamiento digital y la inmersión en el arte sonoro. Disponible en: <https://mariajosebellido.bandcamp.com/> (consulta: 09/10/2024).



6. Anexo 1. Vídeo.



Vídeo sobre la "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 016".
Disponible en:

<https://mariajosebellido.com/contenido/serie%20fragmentaciones%20y%20objetos%20encontrados/fragmentaciones%20016/tabla.%20serie%20fragmentaciones%20016.html>



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 015.

7. Anexo 2. Discografía de María José Bellido.



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2024). Fragmentaciones 016.

1. Fragmentaciones 016 02:26
2. Fragmentaciones 016 01:31
3. Fragmentaciones 016 02:43
4. Fragmentaciones 016 02:11
5. Fragmentaciones 016 03:35
6. Fragmentaciones 016 01:46
7. Fragmentaciones 016 01:58
8. Fragmentaciones 016. Homenaje a Floy Krouchi 01:36

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-016>

<https://mariajosebellido.com/contenido/serie%20fragmentaciones%20y%20objetos%20encontrados/fragmentaciones%20016/tabla.%20serie%20fragmentaciones%20016.html>





BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 001.

1. Fragmentaciones 011 02:19

Texto explicativo: La composición geométrica, estructurada con franjas horizontales y una forma triangular ascendente en el centro, inspira una experiencia sonora que refleja su dinamismo y profundidad. Las franjas horizontales generan sonidos repetitivos y rítmicos, mientras que las formas diagonales y la gran figura triangular ascendente producen sonidos más agudos o metálicos, creando una sensación de elevación y tensión.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-001>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 002.

1. Fragmentaciones 002 01:38
2. Fragmentaciones 002 02:13

Texto explicativo: Una obra gestual y expresiva que juega con líneas geométricas y orgánicas y se traduce en una experiencia sonora. Las líneas geométricas, definitorias de la estructura, inspiran sonidos precisos y repetitivos, mientras que las líneas orgánicas, irregulares y dinámicas, generan sonidos más fluidos y enérgicos. La superposición de estas líneas reflejan capas sonoras que se combinan y se entrelazan, creando una textura auditiva rica que complementa la interacción visual de las formas, aportando dinamismo y expresión a la obra.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-002>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 003.

1. Fragmentaciones 003 01:54

Texto explicativo: Se trata de una obra abstracta donde el dinamismo visual de las líneas diagonales, que simulan escaleras, se traducen en una experiencia sonora. Los sonidos de movimientos ascendentes y descendentes reflejan la conexión entre la zona superior e inferior de la composición. Los planos irregulares de la zona central inspiran sonidos que varían en intensidad y tono, reflejando la suavidad luminosa del color, mientras que los extremos, con sus formas más reducidas y cromáticamente intensas, generan ruidos más agudos o vibrantes, aportando una complejidad sonora que complementa la estructura visual.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-003>



Revista Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 004.

1. Fragmentaciones 004 02:11

Texto explicativo: El dinamismo de la línea orgánica y las formas geométricas de fuerte cromatismo encuentran su paralelismo en el sonido. Estos materiales generan una variedad de sonidos que van desde el golpeteo sutil de la madera hasta el tintineo metálico, reflejando la interacción entre lo orgánico y lo geométrico. Esta dimensión sonora complementa las texturas visuales, amplificando la fuerza cromática y el dinamismo de la obra a través de la experiencia auditiva.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-004>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 005.

1. Fragmentaciones 005 02:09

2. Fragmentaciones 005 01:37

Texto explicativo: La cerradura y la palabra "llave" no solo aportan un significado visual en la composición, sino que también pueden inspirar una exploración sonora. Este enfoque sonoro complementa la composición, fusionando lo visual y lo auditivo para profundizar en el significado y la estructura de la obra.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-005>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 006.

1. Fragmentaciones 006 03:21

Texto explicativo: Las piezas rectangulares y triangulares metálicas, de tonos grisáceos generan una dimensión sonora. Los sonidos metálicos, como el roce o el impacto suave entre las piezas, reflejan el orden visual, mientras que las formas triangulares evocan inestabilidad a través de ruidos agudos o resonantes. Este contraste sonoro entre la calma y el movimiento complementa la obra, creando una experiencia auditiva que resalta tanto la estabilidad como la tensión presente en la composición.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-006>



Revista Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 007.

1. Fragmentaciones 007 01:47

Texto explicativo: Las chapas rectangulares de cobre y las piezas circulares metálicas no solo tienen una presencia visual, sino también sonora. Al manipular estos materiales, se generan sonidos metálicos y resonantes que aportan una dimensión auditiva a la obra. Este enfoque sonoro complementa la estructura visual, generando una experiencia multisensorial que refuerza la idea de conexión entre los objetos.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-007>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 008.

1. Fragmentaciones 008 02:06

Texto explicativo: La jaula de madera y alambre, junto con sus elementos internos como el comedero metálico y el bebedero azul, no solo es un objeto visual, sino también sonoro. Los movimientos de la jaula, los sonidos de los metales o las vibraciones de las franjas horizontales generan una composición sonora. Al igual que las formas geométricas que organizan la estructura, los sonidos siguen una dinámica ascendente, creando un ritmo que guía la atención del oyente, de la misma manera que las formas geométricas conducen la mirada del espectador. Estos sonidos transforman la percepción de la jaula, añadiendo una capa sensorial que complementa la obra visual y amplifica su presencia.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-008>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 009.

1. Fragmentaciones 009 02:11
2. Fragmentaciones 009 02:03

Texto explicativo: El molinillo de café "Elma", junto con la estructura geométrica que lo acompaña, invita a una exploración sonora a través de sus materiales y formas. Al capturar el sonido del molinillo de café, el giro de la manivela o el roce del metal, se crean texturas sonoras que reflejan la tridimensionalidad y volumetría del objeto, acentuadas por su perspectiva. Las divisiones geométricas del fondo también pueden inspirar patrones sonoros, generando un contraste entre las frecuencias altas y bajas, en una composición auditiva que complementa visualmente la obra y añade una capa sensorial al objeto representado.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-009>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). Fragmentaciones 010.

1. Fragmentaciones 010 03:08

Texto explicativo: Tomando como referencia el soporte de metal de una plancha antigua, he creado una composición simétrica al repetir el soporte, creando un ritmo de repetición uniforme. La referencia al soporte de metal de una plancha antigua no solo da forma visual a la obra, sino que sugiere un diálogo sonoro. El metal, con sus resonancias naturales, se convierte en una fuente potencial de exploración sonora. El ritmo de repetición uniforme en la composición visual puede ser traducido en patrones sonoros mediante grabaciones de golpes o vibraciones del soporte metálico. Estas repeticiones, manipuladas digitalmente, crean una experiencia sonora rítmica que complementa la simetría visual, uniendo lo tangible con lo auditivo en un enfoque integral del arte sonoro.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-010>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2020). Fragmentaciones 011.

1. Fragmentaciones 011. Bellido 01:58
2. Fragmentaciones 011. Bellido y Gallardo 05:18
3. Fragmentaciones 011. Bellido y Gallardo 04:15

Texto explicativo: Centro mi investigación en la creación artístico-sonora, combinando imagen y sonido. En el vídeo, compuesto por 45 planos estáticos con transiciones suaves y pausadas, se observa cómo la obra inicial se transforma a través del trazo, la mancha cromática y la inclusión de objetos cotidianos que añaden un carácter matérico. A esta transformación visual se suman grabaciones de sonidos ambientales y manipulaciones de los objetos utilizados, como el roce, el golpeo o el deslizamiento, que dialogan con la imagen y enriquecen la experiencia multisensorial.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-011>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022). Fragmentaciones 012.

1. Fragmentaciones 012 05:48

Texto explicativo: La utilización de objetos y su inmersión directa en el espacio pictórico que previamente he creado, me induce a dar vida a diversos collages, que quedan recogidos con la cámara fotográfica como si se tratase de instantáneas que unidas a modo de secuencia muestran un imaginario creativo lleno de posibilidades, ya que cada imagen presenta una obra única, que en su conjunto con las demás genera un amplio abanico de matices. Este trabajo artístico me acerca a la abstracción pictórica y sonora, adentrándome en un mundo de múltiples sensaciones que me enriquece enormemente. A este proceso visual se suma el componente sonoro, que amplifica la experiencia artística. He utilizado grabaciones de sonidos de los propios objetos del collage, como el roce de texturas, golpes suaves y ecos espaciales. Estos sonidos, transformados digitalmente, dialogan con la abstracción pictórica, creando una experiencia inmersiva donde lo visual y lo auditivo se complementan.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-012-2>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022). Fragmentaciones 013.

1. Fragmentaciones 013 05:22
2. Fragmentaciones 013 02:06
3. Fragmentaciones 013 04:48
4. Fragmentaciones 013 02:05
5. Fragmentaciones 013 03:32
6. Fragmentaciones 013 04:56
7. Fragmentaciones 013 04:23

Texto explicativo: La obra explora el potencial sonoro de varios objetos. Grabaciones del roce, torsión y tensión que crean un paisaje sonoro que refleja el dinamismo de las líneas gráficas. Los sonidos, presentados de manera irregular, alternan tonos metálicos, texturas ásperas y silencios, generando ritmos que evocan las formas geométricas y los planos de profundidad de la pieza. Esta conexión entre lo visual y lo auditivo amplifica la experiencia artística, destacando el diálogo entre materiales, colores y sonidos en una propuesta innovadora y multisensorial.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-013>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022). Fragmentaciones 014.

1. Fragmentaciones 014 04:36
2. Fragmentaciones 014 04:22
3. Fragmentaciones 014 02:22
4. Fragmentaciones 014 03:26
5. Fragmentaciones 014 03:13

Texto explicativo: Los sonidos sordos, repetitivos y metálicos, comienzan con un ritmo pausado que va acrecentándose conforme avanza la primera intervención sonora. Al final, el silencio actúa como pausa y enlaza con el comienzo del segundo archivo sonoro en el que es evidente la manipulación digital. Los sonidos graves se alternan con los metalizados en un ritmo sonoro sugerente, pausado en el comienzo. En el tercer archivo sonoro cambia el ritmo, alternándose los sonidos de percusión con los frotados y de balanceo. La prolongación de los sonidos a modo de eco, enlaza unos sonidos con otros, acrecentándose a medida que se acerca el final del archivo sonoro.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-014-2>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2023). Fragmentaciones 015.

1. Fragmentaciones 015 01:10
2. Fragmentaciones 015 03:27
3. Fragmentaciones 015 02:37
4. Fragmentaciones 015 03:00
5. Fragmentaciones 015 02:14
6. Fragmentaciones 015 04:40
7. Fragmentaciones 015. Homenaje a Marta Zapparoli 02:04

Texto explicativo: El concepto de descontextualización sonora se logra mediante la grabación previa de sonidos. Al reproducir estas grabaciones en un espacio distinto al original, se genera una desconexión. Este acto implica una alteración de la percepción espacial, lo que puede dar lugar a una experiencia sonora fragmentada.

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-015-3>

GMAVP. Galería-Museo de Arte Virtual Procedimentum.
Exposición individual de María José Bellido. Titulada:
"Fragmentaciones 016: La Intersección Creativa entre lo Tridimensional y lo Sonoro". Año 2025

